

## **Resultados del ejercicio pedagógico de Control Social al proyecto:**

Formación Artística para la comuna cinco Castilla

### **Seguimiento realizado por:**

Raquel Aida Mejía Botero

### **Asesora:**

Luz Biviana Gómez Lopera

### **Integrantes del Comité de Control Social C5:**

Adriana María Vásquez Muñoz

Doris Elena Rodríguez Hernández

Humberto rodríguez

Luis Carlos Alvarado Cortés

Luis Rodrigo Uribe Ríos

Margarita María Echavarría Álvarez

María Bárbaro Rocero

Martha Cecilia Ossa S.

Martha Graciano

Meledis Yacides Ozuna Carrasid

Mónica Liliana Mamby Castañeda

Nancy Monsalve Uribe

Nelly Ossa S.

Raquel Aida Mejía Botero

Rocío Arenas Holguín

Yen Ximena Restrepo Garcés

Yolanda Chavarría Mazo

### **Medellín**

**Universidad de Antioquia – JAC Castilla**

**Febrero de 2014**

## 1. PRESENTACION

### **Sobre el proyecto de control social (objetivos)**

- Verificar el correcto desarrollo del proyecto.
- Informar a la comunidad de los hallazgos del proceso de control social.

### **Integrantes:**

Raquel Aida Mejia Botero.

### **Sobre el proyecto específico (datos generales)**

Corporación Artístico "IMAGINEROS", NIT 800.248.325-6, representada por Ana Soraya Trujillo Ortiz, identificada con la C.C 43.032.054. En el contrato solo figura un líder de enlace, pero desde la comisión se llegó al acuerdo de que fueran 2 líderes, para que cada uno se encargara de 2 nodos de la comuna, y acordaron compartir el salario.

**Objeto del contrato:** Realizar el proceso de formación en diferentes áreas artísticas y muestra del proceso en la comuna 5, dentro del PL y PP de la Secretaria de Cultura Ciudadana 2013.

Con este proyecto se da cumplimiento a la Línea 1 Educación para el desarrollo. Está orientada al fortalecimiento del sistema educativo comunal. Que sea pertinente, de cálida e incluyente. Para elevar los niveles de conocimiento de la sociedad local. Mediante la configuración del tejido institucional, encadenamientos educativos y formación orientada hacia las necesidades reales de la sociedad. Hacen parte de ella, la formación para la vida, la cultura, la convivencia y el respeto por el medio ambiente .del Plan de Desarrollo Municipal.

**Valor del contrato:** \$130.769.557

**Alcance del objeto:** Realizar los 23 talleres de formación artística en diferentes áreas y modalidades expresivas a fines a la música, la danza, las artes escénicas, aplicadas, visuales, graficas y comunicacionales, las manualidades, el diseño de la literatura, la apreciación estética u otras específicas que dirán las comunidades; la realización de dos muestra Finales del proceso y el ensamblaje artístico, bajo los lineamientos políticas y directrices impartidas desde el programa local y presupuestó participativo y la secretaria de cultura ciudadana .

**El proceso vivido (algunos aprendizajes, dificultades, experiencias) y las herramientas utilizadas (Plan de trabajo, matriz y bitácora) más la información que se obtuvo.**

- ❖ Investigar sobre el proyecto con los integrantes de la comisión de cultura, para conocer dicho proyecto.
- ❖ Hubo poca información por parte del operador, y la secretaria de cultura ciudadana tardo para entregar la documentación. Por esto no pude cumplir a tiempo con dichos compromisos.
- ❖ El líder de enlace no contaba con ninguna documentación.
- ❖ La coordinadora de la mesa de cultura no tiene la ficha EBI.
- ❖ La secretaria de cultura ciudadana, no respondió a la peticiones que hice a través del radicado, tuve que realizar nuevamente la solicitud personalmente con la encargada del proyecto, Alejandra y de nuevo por vía telefónica.

## **2. CARACTERISTICAS DEL PROYECTO**

### **2.1 Historia del proceso (proyecto)**

#### **HISTORIA DEL PROYECTO FORMACION ARTISTICA PARA LA COMUNA 5.**

La comisión de cultura nace en el 2005 con el P.P, el primer evento que priorizaron fue, e festival de mitos y leyendas que se realiza en la carrera 68 del Barrio Castilla el 31 de octubre de cada año, el desfile de sillete ritos que se realiza en el mismo lugar el último viernes de agosto, para fomentar la tradición de los silleteros, se ejecuta con niños y niñas de jardines y hogares infantiles y centros educativos. Desde el 2005, nacen los talleres de formación artística para la Comuna 5 que se realizaron en su comienzo con la comunidad estudiantil, con un proyecto llamado, "Estimulo temprano a la lectura", con estudiantes de 5 de primaria, 6 y 7 de bachillerato, solo se efectuaban en las instituciones educativas. En el 2006, se prioriza para el mismo proyecto, y se lo gana la Corporación las tablas, la cual nunca realizo estos talleres y se pierde el recurso. Igual en el 2008 y 2009. En el 2010, se prioriza el mismo proyecto, se sacan 92 talleres, para la comunidad en general.

En el 2012 se sacan 23 talleres, de 50 horas cada uno, mínimo 15 participantes en cada taller. Los talleres son:-danzas –audiovisuales – grafitis -expresión vocal –música – títeres y marionetas –teatro –artes plásticas. Van dirigidos a la comunidad de niños, jóvenes y adultos sin restricción de edad. Son realizados por 4 NODOS de la comuna.

También se efectúa el festival de la navidad, en el barrio Tricentenario, lo dirige Fanny Rocha. Festival de la energía, se hace en el barrio Florencia, dirigido por, Don Gorgue Hernán Pérez. Festival de rock, lo hace Tarma en castilla. Festival de hip hop, lo ejecuta Andrés Felipe Laverde.

Festival de valores, se hace con los grupos de la tercera edad, lo dirige Marta Graciano. La comisión, está conformada por 40 delegados, pero no todos participan de los proyectos, que propone la comisión, sino que van de manera individual, o por organizaciones a sacar dotaciones o festivales barriales.

Debido a esto se conformó la mesa de cultura, cuyo objetivo, era asegurar los talleres de formación artística para la comuna. Los integrantes de esta mesa, son de la comisión y de otras organizaciones. También realizaron, el plan de desarrollo cultural. En este año la comisión le falta realizar 2 festivales, que son: El festival de navidad, que es el 21 de diciembre en el tricentenario a las 7 P.M. Las novenas de aguinaldo, que se realizaran en el Colegio María Montessori, a las 6 p.m. Es por destacar este recurso, que lo saco un joven de dicho colegio, que se llama Hernán García.

## **2.2 Información del proyecto (Matriz 1)**

**Fecha:** Febrero 11/2014 - Febrero 19/2014

**Responsable:** Raquel Aida Mejia Botero

**Comuna:** 5 Castilla

**Barrio:** Comunal

**PDL**

**Línea:** 1

**Componente dimensión:** No aplica

**Programa:** No aplica

**PDM**

**Secretaria /Ente Descentralizado:** Secretaria de Cultura Ciudadana

**Línea:** 1

**Componente:** 3

**Programa:** Formación artística y cultural

**Nombre del proyecto en sistema:**

**Necesidad que atiende:** Formación artísticas, en diferentes áreas y modalidades expresivas a fines a la música, la danza, las artes escenográficas, visuales, gráficas y comunicaciones, las manualidades, diseño. Literatura, apreciaciones estéticas u otras que requieren las comunidades.

**Valor:** 130.769.557

**Secretaria:** Cultura ciudadana.

**Interventora:** Andrea Peláez Montoya.

**Ficha EBI:** 130094 Código 13-050010094

**Nombre del proyecto:** Formación artística para la comuna 5.

### **2.3 Matriz (2) contractual**

#### **Información etapa precontractual**

**Modalidad de contratación:** Proceso de selección abreviada de menor cuantía No. 9008460 del 2013.

#### **Información etapa contractual**

**Tipo de contrato:** Proceso de selección abreviada de menor cuantía No. 47000463932013

#### **Información contratista**

**Entidad o persona contratista:** Municipio de Medellín. Secretaria de Cultura Ciudadana.

**Representante legal:** Ana Soraya Trujillo Ortiz  
**coordinador del proyecto:** Juan Camilo Calderón Martínez  
**Tiempo de ejecución:** 4 meses  
Estado: se ejecutó al 100%

### **2.4 Matriz (3) Presupuestal.**

#### **Información presupuestal del contrato**

**Valor compromiso presupuestal inicial (contratado):** Coordinador 15.000.000\$  
auxiliar de campo 7.500.000\$ comunicador 10.000.000\$ promotor comunitario  
5.000.000\$ talleristas 43.000\$ costo por hora.

#### **Información presupuestal**

**Fuentes de financiación: recursos público:** \$130.769.557

### **3. HALLAZGOS DEL EJERCICIO PEDAGOGICO DE CONTROL SOCIAL**

#### **3.1 Estrategia de difusión (¿cómo se enteró la comunidad del proyecto?)**

Socialización a través de la comisión y la mesa de cultura, volante, convocatoria en los colegios, JAC y socialización en Comfenalco.

#### **3.2 La ejecución (porcentaje ejecutado hasta el momento)**

En un 100% de ejecución.

#### **3.3 Productos esperados – productos alcanzados**

Se pudieron capacitar 1.150 habitantes de la comuna, por medio de 23 talleres realizados en 4 Nodos de la comuna.

#### **3.4 Generación de empleos**

1 Líderes de enlace de la comuna y pertenecientes a la comisión de cultura, 23 talleristas, 1 coordinador y 1 interventor.

#### **Población beneficiada:**

Comuna 5 castilla, niños (6 a 13 años), jóvenes (14 a 26), adultos (hombres y mujeres 27 a 49) y adultos-mayores (51).

#### **3.5 Impactos del proyecto:**

**Nota:** Se realizó la solicitud 2 veces a imagineros sin obtener respuesta alguna. Socio económico y tecnológico.



### 3.6 Fotos del proyecto Taller de formación artistica





#### **4. RECOMENDACIONES A FUTURAS EJECUCIONES DE ESTE PROYECTO:**

#### **CONCLUSIONES:**

- ❖ Poca colaboración del operador para la entrega de documentación solicitada.
- ❖ La tardanza de la secretaria de participación ciudadana en responder el radicado.
- ❖ La poca asistencia a los talleres de formación artística.
- ❖ Dificultad en conseguir listados de los participantes a los talleres.
- ❖ La realización de las dos rendiciones de cuenta, por parte del operador imagineros fue satisfactoria.



- ❖ La buena actitud que tuvieron los participantes y el operador para repetir la muestra del taller de canto y expresiones vocal, debido a que se presentaron fallas técnicas con el sonido en la clausura del proyecto.

### **5.1 De los hallazgos durante el seguimiento al proyecto.**

La poca continuidad en algunos de los talleres, debido a la inasistencia de las personas inscritas.

Mas difusión para que así se puedan beneficiar .y participar de estos proyectos.

### **5.2 De la experiencia.**

- ❖ La poca colaboración de los servidores públicos, los encargados de los proyectos en las diferentes secretarías, los operadores para suministrar la información que se les solicita.
- ❖ A través de las capacitaciones de este ejercicio aprendí a conseguir la información si juzgar, sin señalar, si no con argumentos valederos proporcionándole a la comunidad los derechos que tienen de saber en qué se invierten los dineros públicos, A través de este ejercicio control social

## ANEXOS

- Carta de presentación del Comité de control social (U. de A.)
- Plan de trabajo
- Bitácora
- Matriz
- Entrevistas
- Imágenes
- Pendones.

## ENTREVISTAS.

### TALLER DE DANZAS.

**"Club de vida tercera edad caminado unidas."**

**Representante:** Nora Gonzales

**Teléfono:** 471-0319

**Beneficiadas:** 12 adultos mayores de 51 años de edad

Productos entregados: \*50 metros de tela, para la elaboración de vestidos de danzas.

\* Capacitación en bailes típicos.

El taller estaba compuesto por 12 clases.

**Sugerencia:** por parte de los grupos de danzas: No entregar la tela sino el vestido confeccionado.

**NOTA:** \*surgió una Inconformidad con la tallerista, Luz Dary Gutiérrez debido a que no dio las dos últimas clases e hizo firmar las planillas de existencia.

\*En el grupo de doña Nora sobraron 15 metro de tela, los cuales la misma tallerista solicitó que fueron entregados a ella, Doña Nora se negó y consulto con el líder de enlace, dicho inconveniente, el cual le respondió que el recurso era del Club de vida, por ende no debía entregarlo. Debido a esto la tallerista ha disociado en contra de la representante del club de vida para que no asistan al mismo.

### TALLER DE PINTURA PARA LA POBLACIÓN DE DISCAPACIDAD.

**Beneficiados:** 25 personas.

Este taller se realizó en la JAC de Castilla, manifestaron satisfacción con el tallerista y el operador, ya que hubo una entrega adecuada del material para realizar el taller propuesto. Se realizó una muestra, exponiendo las pinturas que realizaron los participantes.

